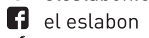
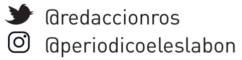
el eslabón

sábado 26 de febrero de 2022
año XXIII
n° **549** (el cucudrilo)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@redaccionros
@periodicoeleslabon



REDACCIÓN TEMA: LA BALA



Con sus alumnas y alumnos cercados por la violencia urbana cada vez más extrema, que se suma a las adversidades estructurales por la exclusión y la injusticia social, la docencia debate sobre herramientas que permitan sostener la educación como derecho básico y universal.

"Zurditos", abstenerse

Colombia fue sede de un encuentro de ultraderechistas, organizado por el partido español Vox, que tiene como objetivo atacar a gobiernos y fuerzas políticas no neoliberales de América Latina.

No tengo nadie donde ir

El músico y periodista Diego Giordano publicó **Los trenes ya no vuelven más**, libro que recorre, con el primer disco de Punto G como excusa argumental, el final de los 80 en Rosario.

A la ronda, ronda

Las cenizas de Juane Basso, fundador de este semanario y referente de Hijos Rosario, serán esparcidas el jueves 3 en la plaza de las Madres, día en que se cumple un año de su fallecimiento.

ANTE EL DOLOR, LA ESPERANZA

La gran batalla de ganarle **la pibada al sistema**

Solamente en enero, se registraron 24 homicidios en el departamento Rosario, la cifra más elevada desde 2016 ¿Cómo pensar la educación cuando la violencia es lo cotidiano? Opinan dos maestras de escuelas de la ciudad y un docente de la universidad pública.

CANDELA ROBLES



Por **Marcela Isaías**

Sin siquiera imaginarlo, bajo una balacera pierden al compañero de clases con quien soñaban terminar la secundaria. De un día para otro se tienen que mudar de barrio porque le piden la casita bajo amenaza de muerte, y en esa corrida se van también los hijos de la escuela. No hay horarios para los tiros. Hay temor en las familias de que sus hijas e hijos caminen solos unas pocas cuadras para ir o volver de clases. Las maestras aseguran que, antes, cuando salían a recorrer las casas de sus alumnas y alumnos a lo sumo temían que las mordiera un perro; y ahora la "tranquilidad" pasa por no llevar nada encima. Y que hoy no sólo se encuentran con un niño que tiene sus necesidades más básicas sin resolver, sino que además le mataron a su mamá en la cara. Solamente en enero de este año, se registraron 24 homicidios en el departamento Rosario, la cifra más elevada desde 2016 ¿Cómo pensar la educación en esa realidad donde la violencia es lo cotidiano? Dos educadoras que enseñan en escuelas de Rosario y un docente de la universidad pública opinan que la clave está en escuchar, contener, abrir la escuela lo más que se pueda y saber que "el enemigo de la educación es la idea de lo definitivo, de la determinación total, de la impotencia, de lo irreversible". Y que "desde hace varios años a esta parte rescatarle un pibe al sistema es una gran victoria y una gran batalla".

Sólo para graficar una de las maneras de expresarse de esa violencia territorial: en el departamento Rosario se registraron 24 homicidios en enero de este año, la mayoría en la ciudad de Rosario (17 de ese total). Es la cifra más elevada desde 2016. La mayoría de las víctimas son varones de entre 15 y 19 años; y en casi un 5 por ciento de esos homicidios la víctima no era la destinataria directa del ataque. Los datos surgen del reporte de enero 2022 elaborado en forma conjunta por el Observatorio de Seguridad Pública y el Departamento de Informaciones Policiales D-2, ambos pertenecientes al Ministerio de Seguridad, y por el Ministerio Público de la Acusación. Se vale de información de fuentes policiales, judiciales y de efectores de salud. Lo que pinta de febrero no mejora para nada ese panorama.

Un reporte similar –elaborado por los mismos organismos– señala que de las 87 personas reportadas como heridas con armas de fuego, en enero pasado en el departamento Rosario, 82 corresponden a la ciudad de Rosario. También las víctimas son mayormente jóvenes y varones. Además, el informe detalla que "la cantidad de personas heridas por armas de fuego en enero de 2022 se ubicó entre las más elevadas desde enero de 2019, por encima del promedio mensual de los últimos tres años".

En esos números hay nombres propios, historias de vida. Están las escuelas, las chicas y los chicos, sus familias y las docentes directa o indirectamente afectadas. Con frecuencia aparecen mensajes de dolor en las redes sociales despidiendo a una o un estudiante asesinado o alguno de sus familiares. O se conoce lo inédito de la noticia de que se baleó el frente de un establecimiento escolar ¿Cómo pensar entonces la escuela? ¿Cómo pensar la tarea de enseñar?

"Estoy para escucharte, para mí sos importante, contás conmigo". Eso es lo primero que Daniela Castaño intenta transmitirle a cada niña o niño de su escuela. Desde hace seis años trabaja en la Escuela N°1326 Maestro Sergio del Coro, de Solís 191, en barrio Ludueña. Habla de la escucha atenta para generar vínculo y confianza, la base para que suceda la tarea educativa, también para que la palabra tenga su lugar de relevancia. "Desde ahí parto, porque considero que después es desde donde podés avanzar en lo pedagógico", dice.

Daniela sabe que esa no es una tarea solitaria, por eso se afirma en lo colectivo, y asegura que "toda la institución está en el afán de trabajar en ese sentido".

Pero la realidad en la que deben llevar adelante esas premisas y estrategias no le hacen las cosas sencillas. Genera dolor, inseguridad y angustia en el trabajo docente. "Los relatos que escuché el año pasado me afectaron muchísimo", confía Daniela.

Repasa que en los seis años que lleva en esa escuela, en dos oportunidades tuvieron que entrar a los chicos a las aulas por los tiroteos que había en el barrio. A eso se suma la angustia de ver que ya no solo se trata de atajar los problemas que llegan con la pobreza sino también con la violencia y la inseguridad.

"Ahora nos encontramos con otro niño que no solamente viene con esa carga de necesidades básicas no resueltas, sino también con traumas como el de haberle matado a la mamá en la cara. Por más que busque mostrarle otras realidades, cómo le decís que puede transformar la suya si está totalmente traumado por eso", pregunta Daniela en voz alta.

Asegura que toda la escuela –con la directora al frente– está todo el tiempo trabajando preocupaciones como las de inseguridad y salud, pero "a veces se nos trunca el camino, porque ya escapa a nuestras manos". Reconoce entonces que si bien han pasado tiempos de mucha violencia, "ahora es un nivel bastante alto que no lo hemos atravesado nunca".

También habla de los tiempos de las instituciones del Estado, que no están en sintonía con las urgencias de lo que las escuelas necesitan, y es cuando se les hace difícil remar el día a día.

La maestra de Ludueña se planta en la meta de demostrarles a las niñas y a los niños que son importantes, que tienen que vivir su infancia, y también a reconocerles "esas ganas de aprender, porque, más allá del contexto, siempre pueden aprender".

ESCUCHAR Y CONTENER

Cristina Jelonche es vicedirectora de la Escuela María Madre de la Civilización del Amor (Uruguay al 4000, casi Avellaneda). Coincide con Daniela en poner a la escucha y la contención como pilares fundantes de lo que después transcurra en el aula. Una tarea que además considera recíproca: "Como muchos temas que hay que abordar en las escuelas están los urgentes, los importantes, los que ya se vencieron antes de ayer y que estamos llegando tarde. Por eso lo que podemos hacer es trabajar, conversar y aprender con las familias".

Cristina dice que las balaceras en el barrio que rodea a la escuela "son constantes y no hay horarios"; y de paso agradece al cielo que todavía no hayan baleado el frente de la institución como pasó a fines de 2021 con dos establecimientos educativos de la ciudad. Un hecho que nadie olvida.

Directa o indirectamente esos hechos violentos afectan a quienes transitan la escuela de barrio, desde vecinos, conocidos o familiares de sus alumnas y alumnos. Muchas familias se tienen que ir, y casi como a escondidas piden el pase de sus hijos para otra escuela. Algunas porque son amenazadas, otras porque les piden las casas y les dicen que si no las dejan los van a matar. "Esa es la realidad que venimos viviendo desde antes que empezara la pandemia", admite Cristina.

TÉLAM



La docente asegura que en estos dos años estos hechos de violencia se hicieron visibles en los medios, a través de las balaceras, pero que vienen de antes de la pandemia, en todo caso ahora se agudizaron.

"Lo que intentamos desde la escuela es contener –dice la vicedirectora– lo que deriva de todas esas situaciones y se expresa en las aulas". La María Madre Civilización del Amor cuenta con el apoyo de una trabajadora social, pero "no da abasto" con tanta problemática por atender.

Para pintar cómo ha cambiado la radiografía de Rosario, Cristina cuenta que mucho tiempo antes –lleva 24 años de trabajo en la docencia–, al inicio de su carrera, cuando salían a visitar las casas de sus alumnas y alumnos "no había más riesgo que el de un perro que te mordiera. Hoy en día es otra realidad. Y aunque la gran mayoría nos siga respetando, caminar tranquilas por el barrio es hacerlo sin nada".

La violencia se sufre en lo más cotidiano, como ir o volver de la escuela aunque quede a pocas cuadras de los hogares. "Las mamás tienen miedo de que sus hijos vayan o vuelvan solos. Es muy difícil salir a trabajar y tener que ver quién los va a ir a buscar", agrega la vice.

> La docente asegura que estos hechos de violencia se hicieron visibles en los medios, a través de las balaceras, pero que vienen de antes de la pandemia, en todo caso ahora se agudizaron.

Cristina reconoce que a la escuela se le pide todo, y que el Estado a veces hace agua ante estas demandas. Pero también sabe –afirma– que la escuela es parte de ese Estado.

"¿Cómo resolvés los problemas que se te presentan? ¿Qué herramientas tenemos nosotros para resolverlos?¿Hay instituciones que nos pueden ayudar? De esa manera se van abordando los problemas. Claro que hay casos donde se te queman los papeles", admite la docente.

Para Cristina la fortaleza de la tarea pedagógica está en el trabajo por proyectos, en redes y en equipo. Nunca solas.

LA MIRADA EMANCIPATORIA

"Allí donde todo es violencia, nada es violencia porque no hay registro del límite transgredido". Es uno de los primeros principios fundantes para pensar toda tarea educativa que marca el profesor de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) Gustavo Brufman.

Brufman es director del Centro de Estudios, Investigación y Documentación Educativa Simón Rodríguez, que funciona en el ámbito de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR); docente de Ciencias de la Educación y parte del Consejo de Investigaciones de la UNR. También tiene una larga trayectoria militante con las infancias de la barriada de Ludueña, en toda la década del 90, y aún después de 2001. Allí trabajó junto a Pocho Lepratti.

> Algunas familias se tienen que ir porque las amenazan, otras porque les piden las casas y les dicen que si no las dejan los van a matar. "Esa es la realidad que venimos viviendo"

El educador habla de la necesidad de volver a construir relaciones con las pibas y los pibes golpeados por la violencia cotidiana. "Hablamos de primeras infancias que buscan espacio, lugar, constitución subjetiva en marcos de profundo dolor y deterioro. Hablamos de heridas muy profundas que atacan la propia subjetividad infantil desde la primera hora", dice, y expresa: "Es muy difícil pensar en desandar ese camino si los educadores no logramos anclar e intervenir fuertemente a partir de refundar el vínculo con ellos".

Otro punto que señala Brufman en este desafío es salir al rescate, hacer visibles "esas experiencias pedagógicas que se dan en las fronteras escolares" y que muestran cómo las infancias buscan "su modo de sobrevivir en medio del dolor".

El educador afirma que es sustancial "apuntar a la invención, a la posibilidad de crear la singularidad de cada chico, de cada chica, de cada historia de vida; para establecer puentes y cada quien pueda encontrar un nosotros. Y por qué no nosotros –docentes– también".

Dice que "poner en palabras mediatiza la posibilidad de que todo sea un acto compulsivo, que medie representación, y que no todo sea una acción que brota sin explicación". De allí que defiende lo central que es que "aparezcan diversas formas de narrativas de sus historias de vida y que podamos como educadores estar abiertos a poder escucharlas, y permitan subjetivarse de otra manera"

Para Brufman se trata de no perder ese optimismo indispensable, esa mirada esperanzadora y emancipatoria que tiene el acto educativo. Lo dice de manera directa y desafiante, también a modo de invitación para no dudar en qué lugar de educadora o educador pararse: "El enemigo de la educación es la idea de lo definitivo, de la determinación total, de la impotencia, de lo irreversible".

Convoca así a pensar que la educación requiere de nuevas narrativas y lenguajes donde anclar. "Históricamente nos formamos con un ideal de totalidad de escuela que representa el futuro, el desarrollo, que hoy no existe. Desde hace varios años a esta parte, rescatarle un pibe al sistema es una gran victoria y una gran batalla. Dejamos de ser el eje central y pasamos a ser habilitantes, posibilitantes para que ese pibe o esa piba puedan construir otra historia".

Y para dar esa batalla –opina el docente e investigador–, "en lugar de cerrarse en sí misma, la escuela debe abrirse todo lo que pueda". De eso se trata la pedagogía de frontera: "Aún en los lugares más violentos, dolorosos y terribles existen microexperiencias de gente de la barriada que en su padecimiento y en su necesidad de sobreponerse busca, encuentra, resiste y se vincula".

Brufman afirma que "el mayor resguardo es habilitar el mayor contacto con la gente con la que trabajamos. No al revés, de cerrar la puerta detrás nuestro. Porque eso fortalece la debilidad". También que "la posibilidad de configurar un nuevo nosotros, aun en las condiciones de dolor, es un andarivel posible para afrontar todo este escenario".

Uno de los reclamos más escuchados, cuando se discute cómo enseñar en estas realidades atravesadas por la violencia narcocriminal, es demandar la presencia del Estado. El profesor Brufman prefiere responder con una indirecta al planteo: "Hay ausencia del Estado porque está demasiado comprometido. Este es el punto ¿De qué tipo de ausencias estamos hablando? Estamos ausentes para determinadas cosas que deberían ser las funciones históricas del Estado. Pero, ¿de qué Estado estamos hablando?".

CRISIS INSTITUCIONAL. EL ELENCO DE PODER ESTABLE DE SANTA FE SE REACOMODA

Contraofensiva y provocación

Mientras el Gobierno provincial declaró "la guerra" al narco y mandó a practicar tiro a la policía, la Corte Suprema ratificó que Traferri por ahora no puede ser sometido a proceso. El senador se ganó un asiento en la Junta de Seguridad.

Por **Luciano Couso**

La misma semana en la que el secretario de Seguridad de Santa Fe aseguró estar "en guerra" con las bandas de narcomenudeo, la Corte Suprema de Justicia de Santa Fe anuló el fallo de segunda instancia que permitía a dos fiscales convocar a audiencia imputativa como presunto organizador de una trama de juego clandestino al senador Armando Ramón Traferri, quien unos días antes había sido designado por la Cámara alta –en un expreso mensaje de provocación y demostración de poder– como uno de sus representantes en la Junta Provincial de Seguridad. El contragolpe del elenco estable de poder santafesino también incluyó una presentación del presidente del máximo tribunal, Rafael Gutiérrez, ante la Auditoría General del Ministerio Público de la Acusación (MPA), para que investigue si existió alguna falta en las declaraciones periodísticas del fiscal Matías Edery, quien en una entrevista vinculó al ministro judicial con el senador. En noviembre del año pasado ya había sido denunciado por el senador del departamento San Lorenzo, junto a su colega Luis Schiappa Pietra, por presunto espionaje ilegal. Que también se haya iniciado la semana pasada el juicio oral al jefe narcocriminal Esteban Lindor Alvarado, apoyado en una pata policial que destronó a Los Monos en su favor, casi pasa desapercibido en ese escenario de reacomodamiento.



Rafael Gutiérrez, Omar Perotti y Alejandra Rodenas en la reunión de la Junta Provincial de Seguridad.

PASAME LA BIROME

El 17 de febrero se inició en la Cámara de Senadores el expediente 45186 DBR para la designación de dos miembros del cuerpo como integrantes de la Junta Provincial de Seguridad.

Lo firman como iniciadores Traferri, Lisandro Rudy Enrico (UCR), Alcides Calvo (PJ-Perotti) y los radicales Hugo Rasetto y Leonardo Diana.

Según contó el periodista José Curiotto en Aire de Santa Fe, el proyecto no habría sido discutido en la reunión de Labor Parlamentaria –previa a la sesión–, y tres de los cuatro senadores del bloque "Lealtad", que responde al gobernador Omar Perotti, no sabían de qué se trataba. Sí, en cambio, estaba al tanto Calvo, el hombre de confianza del mandatario en la Cámara alta.

El texto de la resolución dice: "Desígnase como representantes de esta Cámara en la Junta Provincial de Seguridad (...) a los senadores:". Allí termina el fragmento tipeado en computadora, que fue completado a mano, con birome: "Traferri–Borla".

El bloque que responde al gobernador lo votó favorablemente, aunque al menos dos de sus miembros luego se declararon "confundidos". Calvo estaba al tanto de la decisión y su firma quedó estampada como uno de los iniciadores del expediente, lo que revela que contaba con el visto bueno de su conductor político, en un presumible paso hacia el regreso de todos al frente.

La designación de Traferri fue considerada como "una burla" por el fiscal Edery, quien entonces todavía aguardaba que la Corte se expidiera sobre el recurso interpuesto por el senador para determinar si era constitucional o no la impunidad de proceso que un artículo del Código Procesal Penal y otro de la Constitución provincial otorga a los legisladores.

"Lo de la Junta es una burla del Senado a la sociedad que reclama a gritos seguridad. Es un claro distanciamiento con la gente y una muestra clara de que son ajenos a las necesidades de la sociedad", sostuvo Edery.

Menos condicionado por los modos institucionales, el ex ministro de Seguridad, Marcelo Sain, tuiteó: "Santa Fe, así, tiene un futuro oscuro. ¡Viva la mafia!".

El diputado provincial por el radicalismo, Fabián Palo Oliver, sostuvo: "Que uno de los representantes del Senado en el Consejo Provincial de Seguridad sea el Senador Traferri es como poner a cuidar al lobo el gallinero. ¡Ya pasó el límite de la provocación!".

Traferri es el único senador que atraviesa un proceso penal, que hasta ahora pudo evitar por la robustez que los fueros legislativos adquieren en la normativa santafesina, que incluye la "inmunidad de proceso", no contemplada en la legislación nacional. Recién podría ser sometido a una imputación cuando concluya su mandato.

Su designación en la Junta Provincial de Seguridad luce como una provocación, no sólo hacia los fiscales que reunieron cuantiosa evidencia como para permitir establecer un grado de sospecha acerca de su participación en el entramado de timba clandestina por el que fue condenado el capitalista Leonardo Peiti y un fiscal rosarino, sino para el conjunto de la ciudadanía que aguarda resultados en relación a las políticas de seguridad pública.

Pero en medio de la contraofensiva, se declaró la guerra.

DESESPERADOS

El sábado 19 de febrero se registraron dos balaceras a edificios policiales: los de las comisarías 12° y 24°. En ambos casos, personas que circulaban en moto rociaron de plomos los frentes de las seccionales, y en el primero también a un patrullero estacionado en su ingreso.

El lunes 21 el secretario de Seguridad, Jorge Bortolozzi, no pudo brindar precisiones investigativas sobre lo sucedido pero se pintó la cara. Relacionó las balaceras con "la desesperación de los grupos" narcos con los que dijo que el Gobierno está "en una guerra".

La presunta desesperación de las bandas que administran violentamente el mercado ilegal de los estupefacientes es, por lo menos, discutible.

Parece existir, en los últimos años y tras la caída de los cabecillas de las grandes bandas que regulaban ese mercado con un uso menos frecuente de las pistolas, una fragmentación del escenario en pequeñas organizaciones gerenciadas por ex soldaditos, cuyo "valor agregado" es

> "Lo de la Junta es una burla del Senado a la sociedad que reclama a gritos seguridad. Es un claro distanciamiento con la gente y una muestra de que son ajenos a las necesidades de la sociedad"

la osadía y el empleo de la violencia altamente lesiva para dirimir cuestiones de competencia.

Casi la totalidad de las causas judiciales sobre narcos en Rosario muestran que los miembros de las fuerzas de seguridad involucradas en ella operan como "empleados" y no como reguladores del mercado.

El empleo de la metáfora bélica por parte del segundo funcionario en importancia jerárquica de la cartera de Seguridad remite, indefectiblemente, al paradigma internacional de "guerra a las drogas" lanzado por el presidente de los Estados Unidos, Ricardo Nixon, en 1971. Cuyas consecuencias económicas, institucionales y humanitarias son harto conocidas y puestas en cuestión desde hace años por la mirada que incluye la perspectiva de derechos humanos en el asunto del consumo de estupefacientes.

La desesperación, en todo caso, parece afectar a las autoridades gubernamentales. En una entrevista con Rosario 12, el jefe de Policía de Rosario, Natalio Marciani, la dejó en evidencia cuando anunció –como novedad– que instruyó a la tropa para que haga lo que los manuales y protocolos de la fuerza establecen y las leyes permiten.

"Estamos preparados para contrarrestar esta circunstancia, la orden que le di al personal policial es que esté alerta ante cualquier eventualidad y, si hay un ataque, la orden es repelerlo", dijo.

Cuando el colega José Maggi le preguntó de qué se trataba, Marciani se sinceró: "Son las mismas indicaciones que tienen todos los

policías ante el ataque de un delincuente, que se rigen por un código de conducta de quién es el encargado de cumplir la ley, en la cual tenemos varios requisitos”.

Pero la improvisación quedó al desnudo al ser consultado acerca de si los efectivos estaban aptos para usar pistolas ametralladoras FMK3, y respondió que cree que sí, pero por las dudas los mandó a realizar nuevas prácticas.

“Sí, creo que están adiestrados en el manejo de ametralladoras y escopetas justamente para repeler esa agresión, pero más allá de eso acabo de ordenar que a partir de la semana que viene se inicie un reentrenamiento de todo el personal de la Unidad Regional II. Esto lo hacemos para no perder eso que quizás tuvo en su entrenamiento de cadete”, dijo.

LA CONTRA

La contraofensiva del elenco estable de poder santafesino en la que pueden inscribirse tanto el fallo de la Corte que alivió a Traferri ratificando el vigor de sus fueros como la denuncia de Gutiérrez contra Edery, fue anunciado por el entonces abogado del legislador, el ex fiscal de la última dictadura José Luis Vázquez, 72 horas después de que el Senado rechazara el pedido de desafuero solicitado por Schiappa Pietra y su colega, en diciembre de 2020.

Los fiscales habían difundido unos audios captados en el teléfono celular de Nelson Ugolini, un empleado del MPA que está acusado, junto al condenado fiscal Gustavo Ponce Asahad y al detenido ex jefe de los fiscales, Patricio Serjal, de recibir coimas a cambio de brindarle información a Peiti sobre causas que lo tuvieran como objeto de investigación. El zar del juego declaró que le dio a Traferri 250 mil dólares para una campaña proselitista.

En una charla con una fiscal de San Lorenzo, Ugolini le dijo que “si es desde acá de Rosario, para tocarlo al Pipi Traferri tienen que pasar por Gustavo (Ponce Asahad) y por Serjal, sí o sí, no lo pueden tocar si no”.

“No te olvides –siguió Ugolini– que nosotros antes de fin de año nos comimos una curva que lo llamó el propio Pipi a Gustavo (Ponce) y casi lo ahorca, por culpa del idiota de (el fiscal Matías) Merlo que venía de Melincué y quiso hacerse el fantasma. Justo antes de las elecciones éste salió a tumbar juego clandestino y puerto seco”.

> “Que uno de los representantes del Senado en el Consejo Provincial de Seguridad sea el Senador Traferri es como poner a cuidar al lobo el gallinero. ¡Ya pasó el límite de la provocación!”

En aquella ocasión, el abogado Vázquez sostuvo en una entrevista radial que Edery “no puede salir a denostar al Poder Legislativo de la provincia” porque es un “chiquilín”, y advirtió sobre el futuro de los entrometidos: “Esto no va a quedar así, no va a quedar así, la comisión de disciplina va a tomar cartas en el asunto”.

Desde tres años antes, la Legislatura había arrebatado al MPA la facultad de sancionar a los fiscales por faltas graves.

Y no quedó así. El martes 22 de febrero, en un fallo dividido de cinco votos a favor y uno en disidencia, el máximo tribunal del Poder Judicial provincial anuló la resolución de Cámara firmada por el juez José Luis Mascali en julio de 2021, por la cual declaró inconstitucional una parte del artículo 27 del Código Procesal Penal y el segundo párrafo del 54 de la Constitución santafesina.

Si bien el fallo remite el expediente “al tribunal que corresponda a los efectos de que dicte nueva sentencia”, sus fundamentos dejan estrecho margen de maniobra al juez o jueza en el que recaiga, aunque existen las consideraciones del cortesano Daniel Erbetta.

El magistrado, en su voto en disidencia, consideró que “la inmunidad de proceso que prevé la norma local resulta inaplicable al caso concreto”. Esto es, que un legislador puede ser convocado a audiencia imputativa para hacerle conocer el delito que se le endilga y las pruebas que sustentan la acusación, pero no arrestado, al menos hasta que termine su mandato y carezca de la protección de los fueros parlamentarios.



Los nombres de Traferri y Borla agregados a mano en la resolución del Senado.

“En efecto, en un análisis actual y contextualizado, en el presente la inmunidad de proceso ha perdido todo sentido justificatorio, ha perdido esencia y razón de ser”, sostuvo Erbetta.

Y agregó que “por ello, deviene irrazonable, en tanto la posibilidad de una investigación penal y el eventual sometimiento a proceso –mientras se mantenga la inmunidad de arresto– en modo alguno constituyen obstáculos para el ejercicio de la función legislativa, ni afectan el funcionamiento del Poder Legislativo”.

“VINCULACIÓN PERMANENTE”

Para el diputado Palo Oliver, “hoy decir Armando Taferri es lo mismo que hablar de Rafael Gutiérrez. La vinculación política partidaria es permanente. Ambos son funcionales a los intereses de un grupo que pretende controlar y/o condicionar la justicia y los ámbitos de poder real de la Provincia de Santa Fe”.

Alguna pista de ese presunto vínculo puede rastrearse en los fundamentos de Gutiérrez en el fallo, que parecen destratar al camarista Mascali, por ejemplo cuando señala “la preocupación y sorpresa que me genera la liviandad con la que se formula la invalidación de un artículo de nuestra Carta Magna”, como hizo el juez de segunda instancia.

Su voto señala que “entiendo corresponde descalificar el pronunciamiento emitido por el magistrado Mascali, atento a que el mismo se limita a declarar la inconstitucionalidad de un precepto de la Constitución local, sin siquiera esbozar un intento de interpretación armónica entre las normas en juego”.

Finalmente, al referirse a la innovación que en su resolución hizo Mascali del principio de igualdad ante la ley al comparar los textos magnos nacional y provincial, Gutiérrez lo manda a repasar derecho constitucional.

“Este razonamiento evidencia un desconocimiento supino del esquema federal de gobierno que adoptó nuestra República desde los comienzos mismos de su organización, que conlleva –como regla– la autonomía provincial en todas aquéllas prerrogativas que no hayan sido expresamente delegadas en la Nación”.

Un día después, el presidente de la Corte perfeccionó la avanzada con una presentación ante la Auditoría General del MPA para que investigue si la lengua de Edery no incurrió en una infracción a las normas que regulan el ejercicio de su función.

Antes de conocerse el fallo, pero luego de la designación de Traferri en la Junta Provincial de Seguridad, el fiscal sostuvo en una entrevista radial que aguardaba la resolución del máximo tribunal “con expectativas cero”.

“Es lo que nos viene trabando para avanzar. Sabemos que va a salir en contra”, vaticinó, con menos capacidad anticipatoria que el senador Joaquín Gramajo, que en agosto del año pasado anticipó que la Corte preparaba “un fallo ejemplar” que daría “la razón” a su colega del departamento San Lorenzo.

En la misma entrevista, Edery se refirió a la participación del presidente de la Corte en la reunión de la Junta de Seguridad, presidida por Perotti, e integrada por Traferri: “En la pochocleada del jueves, además de Traferri, estaba Gutiérrez y va para demostrar que Traferri es gente de él”, dijo. Y, parece, esto no va a quedar así.

LAS DEFENSAS DE LA BIRRA

Lo que importa **es la juntada**

Los productores de cerveza artesanal se cuentan entre los más afectados por la pandemia, pero sobrevivieron a puro esfuerzo y asociativismo. Ahora, apuestan a nuevos gustos y formatos para consolidar el resurgimiento.

Por **Manolo Robles**


CANDELA ROBLES

Todavía es muy media mañana y entre medio de semana en la fábrica de Daniel O, así que no da para probarlos. Pero los nuevos gustos de cerveza artesanal que allí se cocinan suenan más que tentadores. Están la Hazy Ipa, con mango; la Belgian Garden, con pimienta de Jamaica y pasas de uva; la Black Trip, con un toque de whisky y terpenos de cannabis; la Critical Ipa, con más que terpenos de la planta ahora percibida como medicinal. Poco menos de dos años atrás, el panorama era muy otro ahí en el establecimiento cervezal del pasaje Vijande, en pleno Ludueña. Aquel marzo de arranque de pandemia y cuarentena no daba para pensar en otra cosa que no fuera cómo capear la goleada en contra que se sufría: "cuatro mil a cero, estábamos haciendo cuatro mil litros mensuales y pasamos a nada, a cero", describe Daniel Saliba, futbolero él, además de cervecero. ¿Cómo pensar en nuevas variedades ante ese panorama? ¿Cómo hacer sobrevivir esa actividad "no esencial" para las normas sanitarias, pero sí para quienes la habían abrazado varios años antes con la pasión y el compromiso suficientes para que la cerveza artesanal surja como producto de consumo masivo y ya no como deleite escondido y para pocos?

"Hubo achiques, alguna gente que se dedicó a otra cosa, fue muy difícil para todos. Pero cierres totales hubo muy pocos. La mayoría pudimos sostenernos, en muchos casos porque antes de bajar las persianas y largar todo nos empezamos a juntar para no sentirnos tan solos y ver qué hacer, cómo seguir", reseña Saliba, con ya varios años de trayectoria al frente de la cooperativa Daniel O. "Una de las consecuencias de la pandemia fue las fusiones, las asociaciones", refuerza Franco Pittaro, también casi un veterano en esas lides que implica producir cerveza artesanal y ahora asociado a la cooperativa de pasaje Vijande, a la que llevó las máquinas y saberes y sabores que supo generar y ofrecer revestidos por la etiqueta Copper.

Frutos de esa juntada son las novedosas Hazy Ipa, Belgian Garden, Black Trip y Critical Ipa, echadas a fluir en los vasos de la ciudad y la región bajo la marca NN Birra desde octubre pasado, cuando Daniel y Franco pudieron volver a tomarse unos ratos para maquinar nuevas variedades, a las que varios apuestan para convocar más público y seguir recuperando el tiempo perdido.

La marca Elena del Paraná, por ejemplo, ya va por 15 gustos. Y sus hacedores comparten con Saliba y Pittaro algo más que esa imaginación como estrategia. Las 15 Elenas se cocinan y comercializan desde otra cooperativa, Movimiento Cajonardi, donde eso de afrontar las malas desde el estar cada vez más juntos es regla que por supuesto también se aplicó durante la pandemia.

Se aplicó y se aplica, porque "esto no está sorteado" del todo, señaló desde los Cajonardi Matías Pujol, entrevistado en el programa radial Poné la Pava. "Pudimos

> "La mayoría pudimos sostenernos, en muchos casos porque antes de bajar las persianas y largar todo nos empezamos a juntar para no sentirnos tan solos y ver qué hacer, cómo seguir"

mantenernos con vida por el aguante, el trabajo colectivo. Superamos muchas dificultades para estos espacios que no tienen grandes estructuras y se nos hace muy difícil. Y por más que ahora estamos en temporada de verano, es difícil recuperar en una temporada dos años de pérdida. Además, venimos del macrismo, que fue bastante duro. La mayoría de nuestros insumos están dolarizados", describió Pujol.

Y en Daniel O coinciden. Insumos dolarizados y pagados sin plazos de financiación, proceso de producción y acondicionamiento para el consumo de aproximadamente un mes y medio de duración, más demoras generalizadas a la hora de cobrar lo vendido, son ingredientes de un combo que azota a la actividad desde antes de la pandemia, afirman.

Y cuentan que la irrupción del coronavirus y las consiguientes medidas de cuidado sanitario

obligaron a la vez a repensar y reconvertir otras modalidades de trabajo, como la de utilizar barriles como único o principal envase a la hora de distribuir y comercializar: "Nuestras mayores salidas eran a los bares y a particulares para festejos, pero los bares cerraron y las reuniones familiares estuvieron prohibidas, así que tuvimos que envasar más en botellas y latas, ofrecer delivery y apuntar más a otros clientes comercializadores, como kioscos, almacenes, supermercados; donde es más difícil competir con las cervezas industriales".

En este último aspecto, desde Daniel O piden expresamente que se haga mención a la Asociación de Empleados de Comercio, que abrió el espacio de su proveeduría sin dejar de contemplar la asimetría entre artesanales e industriales. Otro reconocimiento que expresan es al programa del gobierno provincial Santa Fe Más, en cuyo marco comenzaron a brindar cursos de capacitación que significaron un ingreso económico vital para la supervivencia.

Con todo, insisten en que ante el abrupto y desconcertante ataque del virus con sus cuarentenas y barbijos y cosos varios, las defensas más genuinas fueron las que se nutrieron con el agruparse, con el acompañarse, con el compartir, con el subirse al colectivo, ese que nunca deja de pasar por la esquina de quienes nunca quieren salvarse solos.

CANDELA ROBLES



18 AÑOS DE TEXTILES PIGÜÉ

En edad de conducir

Por **M. R**.

Este último 20 de febrero la cooperativa Textiles Pigüé cumplió 18 años en los que sus asociados y asociadas cumplieron sobradamente los requisitos para poder acceder al carné de conductores de una empresa recuperada. La afirmación se ensaya pese a que, a diferencia de lo que sucede cuando de vehículos se trata, los parámetros para evaluar la habilitación o no para conducir no están acabadamente definidos en ningún lado. Lo cierto es que desde aquellos pasos iniciales hasta acá, Textiles Pigüé conjugó plenamente los tres verbos que fungen como consigna iniciática del movimiento de empresas recuperadas: ocupar, resistir, producir. Vale como muestra repasar que todo arrancó con la ocupación y la resistencia de y en una planta enorme como esa que pertenecía a la empresa Gatic; y en las adversas condiciones similares a los inicios de muchas otras historias de recuperaciones: trabajadores y trabajadoras agobiados por el fantasma de la desocupación y la marginación social, empresarios ávidos por hacerse de los establecimientos en quiebra para continuar el saqueo propio de las lógicas neoliberales, represión policial, complicidad y/o indiferencia y/o incomprensión de funcionarios y dirigentes políticos. Y que hoy –y pese a las sucesivas coyunturas adversas para la actividad industrial en general y la textil en particular– la cooperativa que conduce la planta de Pigüé sigue generando producción y ocupa a 160 vecinos y vecinas de la pequeña ciudad del sur bonaerense.



Sin embargo, Francisco Martínez, director y referente de la cooperativa, afirmó que, aún "a la luz de los resultados que se observan en la nuestra y otras más de cuatrocientas fábricas y empresas recuperadas existentes en el país, creemos conveniente no cerrar el debate", sobre cuán válido y sustentable puede y debe ser el movimiento de recuperación de empresas y trabajo autogestionado. "Sería muy soberbio de nuestra parte decir que este es él modelo. Este sí, claramente, es un modelo, con escritura, con profesionales, con trabajadores y trabajadoras formados y capacitados, que viene dando resultados positivos; pero que dentro de sus instalaciones se pregunta constantemente cómo seguir el rumbo y que pone sus experiencias y saberes a consideración de la comunidad y quienes quieran conocerlo para revisar conjuntamente por dónde y de qué forma seguir", indicó el referente de Textiles Pigüé. Y lo hizo con el carné en la mano, sí, con la mayoría de edad que implica decir 18 años también, pero afortunadamente con la conciencia de clase intacta.

MACARTISMO EXTREMO, GOLPISMO Y XENOFOBIA AL POR MAYOR

La ultraderecha ataca

El Primer Encuentro Regional del Foro de Madrid tuvo lugar en Colombia, organizado por el partido español Vox. El objetivo es atacar (sin ninguna preocupación por la verdad) a todos los gobiernos no neoliberales de América Latina, existentes y por venir.

Por **Pablo Bilsky**

Foro Madrid es una alianza internacional de líderes, entidades y partidos que defienden la Libertad, la Democracia y el Estado de Derecho ante el avance de la extrema izquierda en países de ambos lados del Atlántico (....) Llevamos décadas viendo cómo los regímenes autoritarios implantados en países como Cuba, Venezuela y Nicaragua han coartado sistemáticamente las libertades de nuestros pueblos, erosionado la institucionalidad democrática, dinamitado el Estado de Derecho, irrespetado la separación de poderes y atentado contra cualquier tipo de expresión de oposición a sus prácticas (...). Las acciones liberticidas puestas en marcha por los personajes al frente de estos regímenes, no han sufrido grandes consecuencias mediáticas o políticas en el mundo occidental. Tampoco ha habido una respuesta contundente a estas dictaduras, que han destruido el espíritu democrático y productivo de nuestros pueblos, enriqueciendo a una oligarquía izquierdista que sigue abusando de su poder para enriquecerse y extender su red a través de nuestros continentes", señala el sitio oficial del Foro Madrid, agrupación que señala entre sus objetivos "generar conciencia a nivel internacional sobre las consecuencias del avance de la extrema izquierda, su agenda ideológica y su fracasado sistema de gobierno", y "contrarrestar las estrategias de influencia geopolítica del Foro de Sao Paulo y el Grupo de Puebla, construyendo una red de aliados a favor de la libertad en todos los países de la Iberosfera".



Eurodiputado de Vox muestra una piedra lanzada contra el hotel donde se reúne la ultraderecha en Bogotá.

No es la máquina del tiempo. Se trata, en realidad, de la actual batalla por el sentido. En esa disputa simbólica, las fuerzas de derecha y ultraderecha vienen agitando conceptos propios de la Guerra Fría y del macartismo sin preocupación alguna por la historia, la verdad y el ridículo.

El Foro de Madrid, que representa la versión del más cerril anticomunismo mezclada con eurocentrismo y colonialismo, organizó un encuentro el fin de semana pasado en Bogotá, Colombia, con el objetivo explícito de atacar, por todos los medios a su alcance (que son muchos), los gobiernos de América Latina y el mundo que no respondan a los intereses de los poderes económicos más concentrados, y que no avalen la xenofobia, el racismo, el elitismo, la homofobia y la misoginia que esta agrupación defiende.

El foro pertenece a la Fundación Disenso, presidida por Santiago Abascal, líder del partido español de ultraderecha Vox. La reunión tuvo lugar en el hotel Radisson de la capital colombiana. Entre los que participaron, se cuentan el ex presidente de Colombia (condenado por sobornos y fraude procesal) Álvaro Uribe; el ex vicepresidente de Perú durante el régimen de Alberto Fujimori (condenado a 25 años de prisión por delitos de lesa humanidad), Francisco Tudela; el ex ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de Jair Bolsonaro en Brasil, Ernesto Araújo (negacionista del cambio climático y el coronavirus), y el ex ministro de la Presidencia, Gobierno y Defensa de Bolivia durante el nefasto gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada, Carlos Sánchez Berzaín.

El documento fundacional del grupo de ultraderecha es la denominada "Carta de Madrid". Allí se

"La ultraderecha busca construir un relato con arraigo y sustento internacional. Busca élites que compartan sus postulados anticomunistas, anti-diversidad o en contra de la igualdad de género"

afirma que "una parte de la región está secuestrada por regímenes totalitarios de inspiración comunista, apoyados por el narcotráfico y terceros países".

Entre los firmantes se encuentran representantes de la ultraderecha en la región, como la dirigente venezolana María Corina Machado; el ex candidato presidencial chileno José Antonio Kast; el senador brasileño Eduardo Bolsonaro; el diputado argentino Javier Milei, y el ex ministro del gobierno de facto de Bolivia, Arturo Murillo, actualmente preso en EEUU.

2021 no fue un buen año electoral para la derecha de la región. En esta parte del mundo, quedó demostrado que se puede frenar la inercia neoliberal. El 19 de julio triunfó Pedro Castillo en Perú; el 28 de noviembre ganó Xiomara Castro en Honduras, y el 19 de diciembre Gabriel Boric le ganó a la derecha chilena. Un triunfo de Gustavo Petro en Colombia, y el hipotético regreso de Lula a la presidencia de Brasil podrían producir un cambio de tendencia en la región. Para evitar esto, se organizó el Primer Encuentro Regional del Foro de Madrid.

ENTRE COLÓN Y MC CARTHY: LA "IBEROSFERA"

Desde el año pasado, Abascal anunció el deseo de expandir las miras de Vox más allá del país europeo. Señaló por entonces que la idea era crear una "estructura internacional".

"La situación que atraviesan las naciones que conforman la Iberosfera es enormemente preocupante. Nuestros países y sociedades se enfrentan a un ataque frontal del Foro de San Pablo y del Grupo de Puebla, que a través de sus organizaciones, partidos y candidatos títeres quieren subvertir nuestras democracias encaminándolas a proyectos totalitarios", señaló Abascal, al abrir el encuentro que tuvo lugar entre el 18 y el 19 de febrero y al que se invitó a "líderes políticos y sociales de toda la región para hacer frente a las amenazas de los aliados de los regímenes de Cuba, Venezuela, Nicaragua y el narcocomunismo".

Los organizadores de la reunión tienen en la mira los próximos comicios que se celebrarán en Colombia y Brasil, donde la izquierda posee claras chances de ganar, lo que para la ultraderecha "pondría en peligro la existencia de la democracia, la libertad y el Estado de Derecho en toda la región".

En la nota publicada el 21 de febrero en Página 12, titulada "Vox desembarcó en Colombia con su primer foro contra la «amenaza comunista»", Guido Vasallo relaciona el desembarco de la ultraderecha española en la región con el telón de fondo de las elecciones presidenciales de mayo en Colombia, en las que el candidato izquierdista Gustavo Petro es el favorito.

"La ultraderecha busca construir un relato con arraigo y sustento internacional. Busca élites que compartan sus postulados anticomunistas, anti-diversidad o en contra de la igualdad de género. Aunque tiene una base natalista, encuentra en América Latina eco entre los sectores ultraconservadores o las elites que temen el ascenso al poder de grupos hasta ahora sub-representados como indígenas o minorías", señaló a Página/12 la doctora en relaciones internacionales e investigadora asociada del Instituto Complutense de Estudios Internacionales Erika Rodríguez Pinzón.

"No es la primera vez que Vox se acerca a la región. Ya lo hizo en México, donde intentó registrar su marca en el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial para poder ofrecer varios servicios, entre ellos consultorías en el ámbito de la seguridad nacional. Además, parlamentarios de Vox estuvieron en la toma de posesión del presidente de Ecuador, Guillermo Lasso, y tuvieron encuentros en Lima con la ex candidata presidencial de Perú, Keiko Fujimori. Incluso se movieron cerca de la ex presidenta de facto de Bolivia, Jeanine Áñez, a quien Abascal propuso como candidata al Premio Sájarov del Parlamento Europeo", recuerda Vasallo en la nota de Página 12.

En la nota titulada "Uribe alerta en Foro Madrid sobre los peligros de un gobierno de Petro", publicada en el diario colombiano El Informador, se reafirma, a partir de las declaraciones de los participantes, que uno de los objetivos principales del encuentro es evitar el triunfo del candidato de izquierda en las elecciones presidenciales del 29 de mayo.

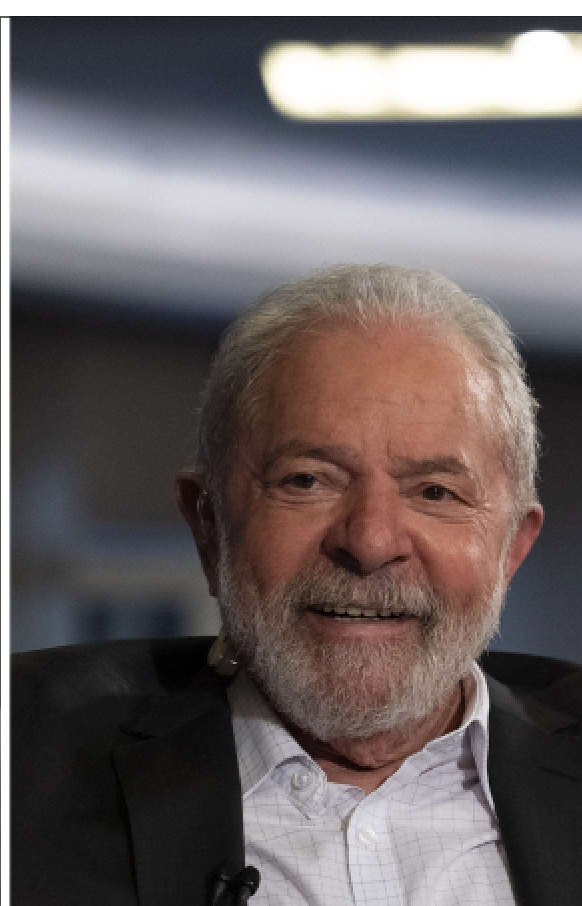
Uribe alertó "sobre los riesgos que supondría para la economía y la democracia la llegada al poder de un dirigente de izquierda como Gustavo Petro, líder en las encuestas de intención de voto para las elecciones presidenciales de mayo próximo", señala la nota publicada el 19 de febrero en El Informador.

"Si el país no toma decisiones insensatas, con el crecimiento económico experimentado (del 10,6 por ciento en 2021), Colombia podrá mostrar en libertad una gran tendencia de reducción de la pobreza", dijo Uribe.

"Si en el gobierno anterior (de Juan Manuel Santos) pararon la economía, qué esperar de un gobierno con Petro, con la amenaza permanente de expropiaciones, de impuestos y regulaciones excesivas", agregó el ex presidente condenado por la Justicia a través de videoconferencia.

En la nota publicada el 21 de febrero en La Jornada de México, titulada "Frenar la embestida de Vox y ultraderecha en América Latina", José Murat, presidente de la Fundación Colosio, advirtió sobre la necesidad de frenar esta embestida antidemocrática y retrógrada. La Fundación Colosio es una Asociación Civil sin fines de lucro, dedicada al análisis, investigación, divulgación y docencia, en torno a los retos económicos, políticos y sociales de México.





El encuentro del Foro de Madrid se organizó para evitar el triunfo de Petro en Colombia y de Lula en Brasil.

"Ante el avance de la izquierda en América Latina, Vox y la ultraderecha intensifican sus acciones en el subcontinente, por lo que desde el llamado primer Encuentro Regional del Foro de Madrid, celebrado el viernes 18 y el sábado 19 de febrero en Colombia, llamaron de manera abierta o soterrada a defender los contravalores del neofascismo, el clasismo y la discriminación racial", señaló Murat, al tiempo que recordó que Vox se viene pronunciando con virulencia contra el feminismo, el aborto, el matrimonio igualitario, adopción para parejas del mismo sexo y la eutanasia. Abascal manifestó abiertamente su racismo ante las culturas americanas que fueron avasalladas por la conquista española, al expresar que "España logró liberar a millones de personas del régimen sanguinario y de terror de los aztecas hace 500 años".

"Es el territorio conquistado hace cinco siglos el que Abascal se empeña en reconquistar ideológicamente ahora. Decimos que llamar primer encuentro regional al de Colombia es un eufemismo, porque la escalada empezó desde septiembre de 2021, cuando el dirigente de Vox sostuvo un encuentro con varios senadores panistas para firmar la Carta de Madrid, en reunión no avalada por su dirigencia nacional", agregó Murat, que asimismo precisó que en diciembre de 2021 se reunió con el presidente de Brasil, Jair Bolsonaro, para impulsar una agenda retardataria y ultraderechista en ese país y en el subcontinente latinoamericano, específicamente en contra del fantasma del comunismo.

"En realidad, la llamada Carta de Madrid es un manifiesto ideológico hostil a toda expresión de avanzada, como las posturas promovidas por el grupo Puebla, integrado por políticos y ex presidentes de izquierda de Latinoamérica como Evo Morales, Luiz Inácio Lula da Silva, Leonel Fernández, José Mujica, Alberto Fernández, José Luis Rodríguez Zapatero y Cuauhtémoc Cárdenas, entre otros", afirma Murat.

En la nota titulada "La cruzada de la ultraderecha española contra la «amenaza comunista»" empieza en Colombia: lo que hay que saber del Foro Madrid", publicada en el sitio de noticias del canal ruso RT, Nazareth Balbás apunta al estado de alerta en que se encuentran las fuerzas de derecha, y cómo comienzan a articular acciones para ganar terreno.

"La estrategia para evitar ese avance no pierde puntada en lo fundamental: apuntar a Venezuela y Cuba como enemigos habituales, desprestigiar al Foro de Sao Paulo y al Grupo de Puebla, y ponerle la etiqueta de «libertad» a una agenda antiderechos", sintetiza Balbás.

"El punto más interesante de esa «cruzada» es que el mismo partido que arremete contra los migrantes en España, gran parte de ellos provenientes de Latinoamérica, es el que encabeza un movimiento en la región para imponer un proyecto político supremacista, racista, machista y xenófobo, bajo la mirada eurocentrista de un concepto como la «Iberosfera»", agrega.

LITERATURA Y DEPORTE

Acá son todos de Ferro

El escritor Pablo Abiad, fanático del club de Caballito, publicó un libro en el que repasa la historia del Verdolaga. De la gloria de los 80 al ocaso de principios de los 2000. De los títulos de la mano de Griguol a un magro presente en el ascenso.

Por **Santiago Garat** y **Facundo Paredes**



Una imagen que vale más que mil palabras: en los 80 Ferro era campeón en todo.

En 1985, la revista El Gráfico publicó en la doble página central una imagen con la leyenda "Primeros en todo", en la que aparecían 13 deportistas que se habían consagrado el año anterior representando al Club Ferro Carril Oeste en variopintas disciplinas como fútbol, básquet, vóley, handball, tenis, ajedrez, natación, paleta, gimnasia deportiva y hasta tenis de mesa, con el zurdo Néstor Tenca. Esa es la imagen cabal de la importancia de una institución que supo ser modelo en la década del 80. Después, a principios de este siglo, la pérdida de la categoría en el más popular de los deportes marcó definitivamente el fin de una era. De todo eso, de la gloria y del ocaso, pero también de la enorme vida social que se respiraba en la entidad de Caballito, versa el libro Juega Ferro. Timoteo, las vacaciones alegres y otras aventuras en el mejor club del mundo, de Pablo Abiad.

DE FERRO HASTA EL CAJÓN

"No nací hincha de Ferro", admite Abiad en las primeras líneas de su libro. Y si bien señala que no podrá ya cumplir esa máxima del amor por los colores futboleros, que reza «te sigo desde la cuna…», "voy bien encaminado para cumplir con la segunda parte": «…hasta el cajón». En su curriculum vitae figura como Gerente de Asuntos Públicos de la petrolera Axion Energy, y especializado en gestión de la reputación, comunicación institucional y relaciones con gobiernos de empresas y organizaciones. Pero lo que desconoce esa carta de presentación laboral de este abogado y periodista es cómo se define en Twitter: "Religioso de Ferro".

"Soy socio vitalicio y fanático", dice ahora en diálogo con ***el eslabón***. "Hace años colecciono cosas relacionadas a Ferro, y no sólo cosas materiales, sino también en formato digital. Sobre todo, me gustan mucho las historias relacionadas con el fútbol". Todo eso confluye, desde hace unos 5 años, en el portal web La Ferropedia, una enciclopedia verde. "Planeta –dice, por la editorial– vio eso cuando un amigo se lo mostró, así que me sugirió hacer el libro, y esa es la génesis".

Este ex columnista del diario Clarín en temas político-judiciales revela que "la consigna que me dio Planeta era un libro en primera persona", poco habitual en periodismo. "Y además hace muchos años que no ejerzo el periodismo, y por eso fue muy difícil", aclara. "Los editores que tuve, que fueron excelentes, me convencieron de que el libro tenía que ser la propia cronología de mi vida. Lo dejé y lo empecé varias veces, me llevó 4 años terminarlo", cuenta el autor, que revela que "muchas veces releía cosas que escribía y pensaba que no le podía interesar a nadie, hasta que le fui encontrando la vuelta al tono, escribiendo cosas que me dejaron más satisfecho". Y concluye, con el ejemplar ya en sus manos y rodando en librerías del país: "Ahora veo el producto final y me parece que es un tipo de historia, más allá de estar bien o mal lograda, que me interesa leer, un género que es más habitual en Inglaterra que acá".

En el mientras tanto, aún con muchas páginas en blanco, Pablo comenta que "me gusta mucho la historia dura del club y los datos del fútbol, pero rápidamente me di cuenta de que el libro no tenía que ir para ese lado, sino todo lo contrario, que tenía que tener muchas arbitrariedades y muchas subjetividades". Y da más detalles: "Traté de privilegiar, sin dejar de lado algunos de los hitos del Ferro social y deportivo, sobre todo de lo futbolístico, las historias que me parecían interesantes para contar o personajes para describir, más allá de los hechos". En este sentido, pone de ejemplo la campaña del Nacional del 82, con el Verdolaga campeón invicto: "Creí que no tenía mucho sentido decir que a Atlético Tucumán le ganamos 2 a 1 o 2 a 0, es un dato que podía estar o no, pero tampoco podía omitir el torneo, entonces traté de resolverlo en un párrafo. Lo que sí no podía omitir es contar la presencia de Cacho Espíndola, el actor famoso de Ferro en ese campeonato. O cómo era la convivencia, diferente a la de otros planteles, en la época de Griguol. O un buen perfil, bien completo, sobre el propio Timoteo. Traté de privilegiar las historias, y no la historia de Ferro. Traté de identificar lo que a mí me conmueve de cualquier libro sobre hinchas, incluso de otros equipos".

> "Deportivamente fue un fenómeno irrepetible. Lo teníamos a Timoteo, a Velasco en voley y a León Najnudel en básquet, tres monstruos que coincidieron en un mismo club y en un mismo tiempo"

CAMPEONES DE FÚTBOL, BOXEO Y HOCKEY (Y MÁS)

En los 70 y 80, el Club Ferro Carril Oeste tuvo su etapa, más que verde, dorada. Tan así que la mítica revista El Gráfico le dedicó un número con los deportistas de las diversas disciplinas en las que se había consagrado campeón. "Para nosotros eso era la vida cotidiana del club. Si bien me da mucha vergüenza decirlo, creo que la primera persona muchas veces me permite estar en algunos detalles", apunta Abiad, y relata su experiencia: "Yo jugaba al minibasquet en esa época en la que Ferro era campeón sudamericano. Me tocaba entrenar a la tarde y era un club con

un régimen muy exigente. Y en algunos ratos jugábamos con los jugadores de Primera, que muchos eran de la Selección. Los tipos tenían un compromiso tal con el club que para ellos compartir un espacio con nosotros era normal". Y sigue: "En una clínica de fútbol, en una colonia de vacaciones, lo tuve a (Juan Domingo) Rocchia, que era una de las estrellas del equipo de fútbol, y también estaba el capitán de la Selección Argentina de Handball. Los tipos venían a la colonia a dar charlas a los chicos".

También recuerda que "Diego Maggi, jugador de la Selección de básquet, me dijo una vez: que «cuando volvíamos de los Juegos Panamericanos de Caracas, en el avión decíamos que tenía que aterrizar en Caballito, en vez de Ezeiza, porque los de basquet, de natación, de fútbol, de atletismo, eran todos de Ferro". Y reflexiona: "Deportivamente fue un fenómeno irrepetible. El proceso formativo de los chicos y Ferro como educador. Lo teníamos a Timoteo, a Velasco en voley y a León Najnudel en básquet, tres monstruos que coincidieron en un mismo club y en un mismo tiempo. Fue un club muy formador de valores y que nos dio muchas herramientas para la vida: el respeto por el adversario, el tiempo y el esfuerzo que hay que dedicarle al trabajo, el premio al mérito".

DESCARRILAMIENTO

El 24 de mayo de 1984 –la fecha está intacta en la memoria de Pablo Abiad– en tan sólo media hora de juego, Ferro ya le ganaba 3 a 0 a River en el Monumental, por la final de ida del torneo Nacional, con el que se quedaría una semana después al vencer 1 a 0 en la revancha. Ese es el momento exacto de "mayor gloria" para el por entonces hincha de 12 años. "Era un baile al River que tenía un montón de estrellas, como Alonso, Pumpido, el Tolo Gallego, Francescoli. La tribuna estaba repleta y la sensación de estar ahí era hermosa, ser hincha de un equipo que transmitía ser invencible". En ese contexto victorioso se crió este fanático del verdolaga, que desde hace años deambula por la segunda categoría del Fútbol Argentino. "Yo vi a Ferro golear a River y a Boca, y la fecha pasada perdimos contra Maipú de Mendoza, de local", contrasta.

Es que los neoliberales años 90 pasaron factura, Ferro incluido, que también quedó en la vía, como dice el tango. "Como hincha fue muy doloroso", recuerda con amargura el letrado y periodista, que como antes eligió el punto más alto de su equipo, el techo, ahora va por el piso: "El partido más triste en la historia de Ferro fue en Rosario, contra Argentino. Un Ferro quebrado, que empezó el campeonato en la 5ta. fecha porque en las anteriores no pudo jugar". Y si algo le faltaba a ese momento de terror, era la derrota. "Iba a jugar contra Argentino de Rosario, que para nosotros era un equipo… –y duda, por temor a ofender a los cronistas y a los posteriores lectores de este semanario rosarino–… chiquito, con el perdón a sus hinchas. Nunca nos habíamos imaginado jugar ahí, y perdimos con un gol en contra del arquero faltando 10 minutos". Por eso, califica como "violento" el "contraste entre el Ferro que yo me crié y ese mundo". Y cierra la idea: "Imaginate después de 22 años que estamos en la B".

En cuanto a las causas de la debacle, asegura que "no es casual". Y explica: "Hay toda una parábola de la decadencia de la clase media argentina y la decadencia de Ferro, el club prototípico de la clase media, un tiempo sociológicamente interesante aunque a mí me hincha un poco las pelotas, pero creo que hay algo de eso. Y así como Ferro tomó decisiones muy exitosas, luego tuvo dirigentes muy malos y acá estamos: endeudados, con el fútbol privatizado, y en la B".

Un gran profesor

"Es la figura más importante de la historia deportiva de Ferro",dice, tajante y sin titubear, Pablo Abiad sobre el gran Carlos Timoteo Griguol, a quien le dedica –faltaba menos– gran parte del libro y un lugar de privilegio debajo del título principal. "Descubrió que había un modelo de trabajo, que creo que ningún club supo generar las condiciones en Argentina para que venga un tipo con la cabeza de Griguol, con la generosidad, con la capacidad de innovar, con el conocimiento". El autor de Juega Ferro. Timoteo, las vacaciones alegres y otras aventuras en el mejor club del mundo asegura que al Viejo "lo dejaron hacer e hizo un desastre". Desastre de los lindos, claro: "El tipo le cambió la mentalidad al club, y además entró en sintonía con todos esos monstruos e hicieron de Ferro un juego olímpico, como me decía uno de los jugadores de básquet que entrevisté. Griguol fue el motor de todo eso, porque le hizo vender al club jugadores por mucha guita, formó generaciones".

HOMENAJE

La plaza de las Madres **la plaza de Juane**

A un año de su fallecimiento, las cenizas de Juan Emilio Basso Feresin, fundador de este semanario y de la Cooperativa La Masa y referente de la agrupación Hijos Rosario, serán esparcidas durante la tradicional ronda de los jueves.

SILVIO MORICONI



Por **Santiago Garat**

El próximo 3 de marzo se cumplirá un año del fallecimiento de Juan Emilio Basso Feresin, periodista, fundador de este periódico y referente de la agrupación de derechos humanos Hijos Rosario. Su familia y sus compañeros de lucha decidieron que la mejor manera de despedirlo y recordarlo a la vez era esparciendo sus cenizas en la plaza 25 de Mayo, allí donde cada jueves acompañaba la ronda de las Madres rosarinas. Caprichos del destino y del calendario, el primer aniversario de su ausencia cae un jueves.

"Es muy importante que al año de su muerte, su familia y sus compañeros hayan decidido recordarlo en la ronda, ronda que él siempre acompañó, porque cuando las madres vivían siempre estuvo al lado de ellas y después, cuando se nos hizo tan difícil seguir, porque no nos quedaba ninguna mamá, él nos apuntaló muchísimo para que siguiéramos estando ahí", dice Ana Moro, ex presa política y sobreviviente de la última dictadura cívico militar, y confiesa: "La de Juane ha sido una pérdida desgarradora, inesperada. No sólo hemos perdido a una persona importantísima políticamente hablando sino también a nivel humano, lo principal, una persona tan íntegra, sin dobleces".

"Cuando vimos en el calendario que justo el 3 caía jueves, la capacidad de poder pensar en la plaza y en las rondas vino atada primero por el día y después porque pensamos claramente que ese es un lugar que Juane pateó desde muy chico y el lugar que seguramente él hubiera elegido para despedirnos", aporta María Eugenia Di Pato, integrante de Hijos e Hijas Rosario, y añade: "Va a ser un modo de tenerlo aún más presente porque todos cuando pasamos por la plaza, y más ahora con ese enorme y hermoso mural que está en el pasaje Juramento, sentimos que él está ahí, que sigue pateando las calles con nosotros".

TU NOMBRE HECHO BANDERA

El 3 de marzo de 2021, Juane se descompensó mientras jugaba al fútbol con amigos y su vida se apagó para siempre. O se encendió, porque desde entonces su legado se transformó en bandera de lucha y referencia, y el sinfín de homenajes realizados dan cuenta de ello. El estudio de Radio Universidad, en el que durante años Basso condujo el programa Noticias Piratas, la pata radial de este semanario, pasó a llevar su nombre. Lo mismo uno de los espacios de muestras permanentes del Museo de la Memoria y hasta el quincho del cámping del Sindicato de Prensa en el que era habitual encontrar su desgarbada figura atizando brasas y asando carnes, sobre todo "tapa", el más periodístico de los cortes vacunos.

Ahora, ante el primer aniversario de su partida, la plaza de las Madres rosarinas se llenará de emoción.

"La plaza siempre ha sido un lugar de encuentro, de lucha, y ante cada marcha o movida que tengamos que hacer, esas baldosas, esos bancos, esos pañuelos pintados en el suelo nos harán recordar que Juane está con nosotros empujando las que haya que empujar", sostiene Mai, como se la conoce a María Eugenia Di Pato, y admite: "Fue un año muy duro, entre la pandemia y los golpes, y tuvimos que reorganizarnos de a poco. Me gusta decir que el empuje vino de las nuevas generaciones y que la aparición de los nietos y nietas fue la caricia que nos faltaba para juntar las fuerzas y volver a empezar. Con paciencia y con los tiempos que tuvimos que darnos entre el colectivo, porque nos los dimos de manera conjunta, fuimos reencontrándonos y organizándonos para seguir adelante, porque a Juane no le hubiera gustado nada que bajemos los brazos y dejemos de luchar y militar por todo eso que él tanto luchó y militó".

Ana Moro, querellante en juicios de lesa humanidad y sostén fundamental de las rondas de los jueves, concluye: "El objetivo es recordarlo con alegría porque era un ser muy luminoso y por todo lo que nos dejó".

NUEVO LANZAMIENTO MUSICAL

Sonidos desde las cuarentenas

El Tano Viamonte acaba de sacar su decimosegundo disco solista: UPS¡¡. Se lo puede encontrar en su canal de YouTube y compone, junto a El Arte Industrial y La Mecánica del Tiempo, una prolífica trilogía de su rock incómodo en esta década que estrenamos con una

Por **Diego Roth**

El Tano participó de variopintas propuestas musicales, desde acompañar a Litto Nebbia o Jorge Pinchevsky hasta militar junto a Degradé o Murió de Asco. Además de los doce discos grabados como solista compuso para otros cuatro en formaciones grupales y fue sesionista en innumerables álbumes. Se defiende tocando varios instrumentos, pero principalmente toca piano y guitarra.

Para UPS¡¡, puso voces, guitarras y sintetizadores. En el disco muestra algunos paisajes enrevesados a través de nueve canciones y con la compañía de dos o tres amigos que grabaron bajo, batería, percusión y hasta un armonio para el track que da fin al álbum. El Tano prefiere no hacerlo todo. Considera esencial para crear y hacer música el compartir con otras personas. ***el eslabón*** charló con el músico popular que "compone, graba y toca de manera compulsiva". Creció en una casa donde la música siempre estuvo presente y entró en ella de muy chico.



"De muy pibe empecé a tocar la guitarra, el piano y el bombo en las peñas", recuerda. Algo muy importante para él fue aprender de manera autodidacta. De ese modo, para poder tocar una música, tuvo que componerla en muchos casos él mismo.

"No me prestaban los instrumentos, me los afanaba", confiesa. Y así pudo hacer y descubrir sus primeras melodías y acordes, improvisando, investigando.

UPSS¡¡ es el último álbum de una serie de tres grabados entre marzo de 2020 y septiembre de 2021. "Le digo trilogía porque las canciones las grabé en un mismo lapso temporal" cuenta el Tano. "Estaba todo el tiempo acá en casa con mi familia y me puse a grabar, al principio porque no podíamos salir y después porque las veces que podíamos salir ya no quería, me quería quedar acá adentro grabando". Así, envuelto en ese encierro creativo fue que se concibió esta trilogía atravesada por lo que la pandemia nos dejó. Esos tres discos fueron grabados con el mismo método, "en la misma plaquita (de sonido), en el mismo galponcito, en el mismo espacio/tiempo. En un lapso que fue todas las cuarentenas y la pandemia".

El Tano tuvo la sensación de que no podía parar. "Cada vez que empezaba tenía que seguir, seguir, seguir, seguir y en la cabeza es una burbuja todo eso. En septiembre se lo di a Ramón (Merlo) para que lo mezcle porque yo ya había perdido la noción, la percepción, y no lo iba a poder hacer de la mejor manera posible al trabajo. Y ahí se me cortó, como que en el durante fue todo lo mismo".

"Inicialmente la idea era grabar un álbum pero a los temas que ya tenía se me fueron agregando todas esas canciones y un par de sencillos que quedaron. Grabadas y terminadas hay 33 canciones". Tal abundancia musical debió encontrar la forma de trilogía para poder organizar mejor los pequeños mundos estéticos que comparten.

> "Estaba todo el tiempo en casa con mi familia y me puse a grabar, al principio porque no podíamos salir y después porque cuando podíamos salir ya no quería, me quería quedar acá adentro grabando"

"El proceso de creación fue caótico porque siempre lo que hago yo es así", describe el Tano. Suele tener muchas canciones pero cuando empieza a idear un disco ya se lo imagina en el orden que tendría en el álbum, ya en la composición su creación toma forma de disco.

"Me lo imagino en el orden que va el álbum, no pienso como canciones sueltas, entonces generalmente tengo tres canciones que me resuenan como que tienen una onda y ya es como el comienzo de un álbum, entonces después le voy agregando canciones que voy componiendo o esa onda de esas tres canciones originales me recuerdan a una canción vieja y lo voy metiendo, es como una línea continua del tiempo en la composición".

En el caso de UPSS¡¡, incluyó Paloma verde, una canción que hizo a los 15 años, pero también tres canciones creadas mientras estaba cerrando lo que sería el disco.

"Cuando ya tenía los demos para el disco, que eran 20 canciones, ya tenía 11 o 12 canciones que me gustaban para grabarlas y compuse en tres días seguidos tres canciones nuevas: Surrealismo, Correo Postal y Malas palabras. Correo postal la grabamos sobre la primera vez que la toqué porque justo estaba en el galponcito de mi casa que tengo una maquinita para grabar".

La mayor diferencia de éste disco respecto de lo que viene haciendo el Tano es la técnica, ya que contó con el aporte del estudio de Ramón Merlo para algunas tomas y toques finales.

"Generalmente todo lo que hago es muy low fi, este disco está grabado mayormente en casa pero las baterías y las voces, la mezcla y la masterización está hecha en El Color de la Mente que trabaja muy bien, entonces estoy seguro que tiene más calidad en ese sentido".

Sin embargo "la carne y el espíritu" del disco se inscribe de lleno en la estética que el compositor viene trabajando. "Tiene los mismos enjambres armónicos que trato de hacer para crear esas sensaciones auditivas de que las cosas no están en su lugar o que esa mixtura entre lo surreal y lo real", analiza.

Respecto a la difusión del disco, el Tano cuenta que empezó tocándolo en vivo. Mostró algunas canciones en el Pérez Rock, en noviembre del 2021, después en una gira por Río Negro y por Neuquén, y ahora lo publicó en YouTube, en el canal Furia Maravilla Producciones.

En breve va a estar ofreciendo sus canciones en Buenos Aires en un set armado como solista pero a la vuelta de eso, alrededor de mayo, planea presentarlo con la banda completa y haciendo lo que más le gusta. "A mí me gusta mucho tocar en vivo, es el fin de todo".

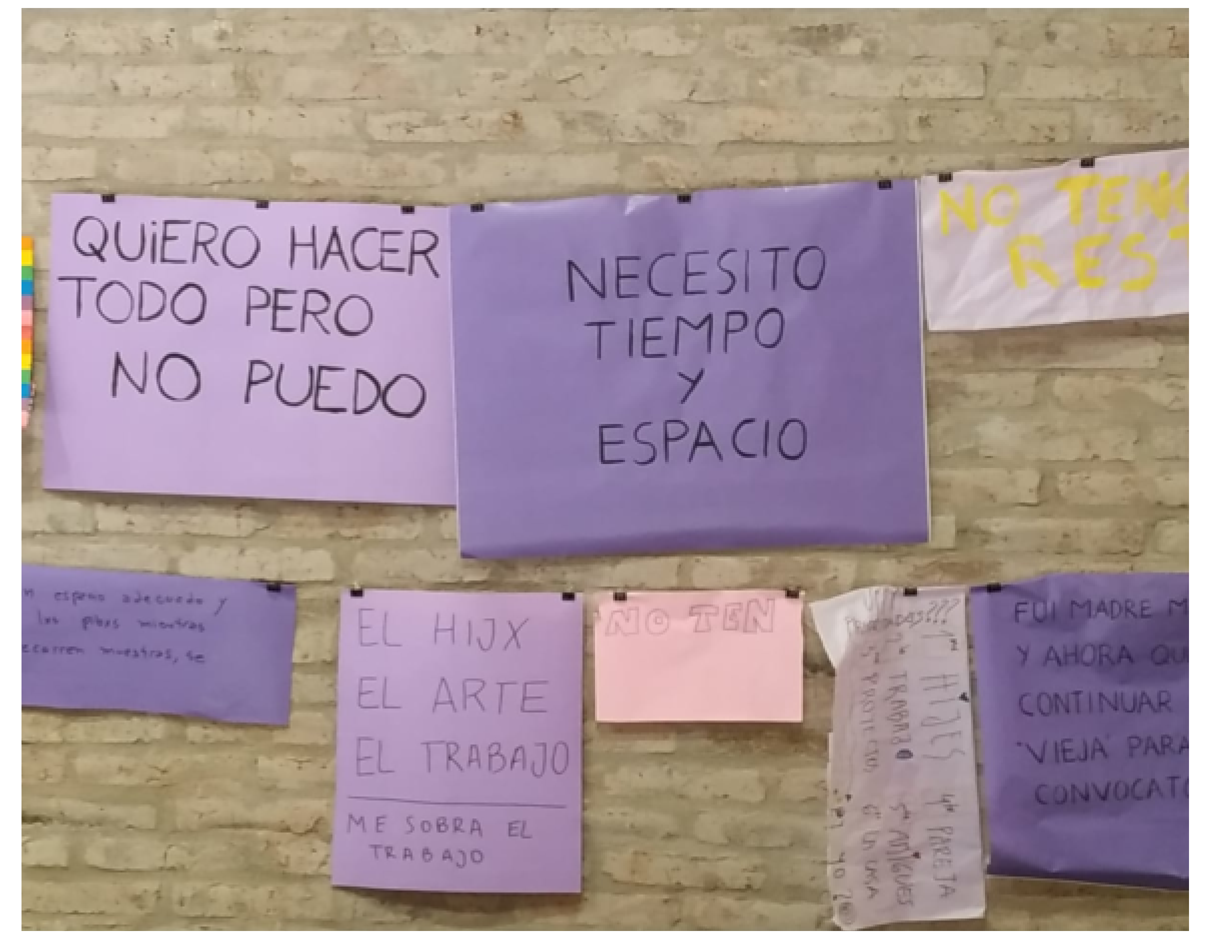
EL ARTE SE MUESTRA

Maternidad: Lado B

Entre una heladera, un tender, comida y juguetes desparramados por el piso, un grupo de artistas madres plasmó, en el Centro Cultural Parque de España, un registro de audios, videos, afiches y cartelería para visibilizar sus problemáticas.

Por **Gabriel G. Fernández**

El 1º de diciembre en el Centro Cultural Parque de España se produjo una acción de carácter colectivo coordinada por Silvia Lenardón en colaboración con María Crosetti. Con el título Obra agotada, el encuentro reunió a un grupo de artistas madres con el objetivo de "producir, discutir y cuidar". Acompañadas de sus hijos e hijas, las autoras convocadas volcaron en una serie de afiches y audios sus demandas, reflexiones y experiencias personales en torno a la difícil tarea de pensarse como artistas madres. Participaron de este encuentro: Michele Siquot, Luján Castellani, María Crosetti, Cecilia Lenardón, Paulina Scheitlin, Irene Macera, Blu Navarro, Mariana de Matteis, Lucía Rubiolo, Eugenia Calvo, Sol Pipkin, Pauline Fondevila, Andrea Ostera, Vir Negri, Alina Calzadilla, Paula Manaker, Natalia Arónica, Cecilia Turrin, Luján Allemand, Yeruti García Arocena, Maida Dahí, Delius y Melina Lovera, entre otras.



Para ingresar a la sala hay que atravesar un "muro" de ropas tendidas. Una vez dentro, nos encontramos en un entorno hogareño: hay una heladera, un tender, una mesada con comida y juguetes desparramados por el piso. Más adelante nos encontramos con largas mesas donde se apoyan materiales de trabajos: fibrones, afiches, pinturas. Las cosas quedaron tal cual fueron dejadas al terminar el encuentro. En el texto de sala, Gloria Lenardón (madre de la artista) nos trae a la memoria la icónica obra Familia obrera de Oscar Bony. Para esta acción una familia de clase media se instala en un pedestal como si de una escultura se tratara para ofrecerse a la mirada del público. En Obra agotada, por el contrario, vemos por la ausencia. Sólo intuimos la acción a partir de sus resultados: la sala en completo desorden. "Compartamos el caos", dice la última frase de la invitación que Silvia envía a las artistas que participarán del encuentro.

El antecedente inmediato de Obra agotada fue Vereda Mother, un encuentro en el marco de la muestra individual Maternidad que Silvia realizó en 2020 en la galería Diego Obligado. En Vereda Mother se dieron cita las artistas madres amigas de la artista tras un año de virtualidad y aislamiento casi total. En la práctica sirvió como una forma de re vincularse, para juntarse a charlar, discutir y reflexionar en la calle, en el espacio público, para visibilizar. En Maternidad, Silvia Lenardón retomaba el viejo tópico muy frecuente en los artistas que ella suele citar en su propio trabajo. En este tipo de pinturas, casi siempre realizada por hombres, la relación madre-hijo se muestra idealizada, armónica y sin conflictos. Sin embargo, los dibujos que presentó Silvia Lenardón en esa ocasión hablan, más bien, de la experiencia personal de la maternidad, una experiencia que excede lo propio y pone en cuestión esa armonía. En estas obras se da lugar a las contradicciones, al malestar entre lo amoroso y el agotamiento. En estas imágenes conviven los ojos llenos de ternuras con cuerpos fragmentados y senos sangrantes que se mezclan con formas abstractas que se esparcen por campos de color rosado.

Este otro aspecto de la maternidad puede rastrearse en los carteles que las artistas confeccionan y cuelgan a lo largo de ambas paredes de la sala del Centro Cultural Parque de España: "No sueño más", "Espacio propio", "Carga mental", "¡Demanda Permanente! ¡Producción interrumpida!". Todos estos testimonios que hablan de cansancio, estrés, sobrecarga de tareas y conflictos con el propio deseo, se refuerzan con fragmentos de audios que se escuchan en el fondo del pasillo acompañando un video. Un video en el que se filtran todavía los ruidos de niñas y niños en continua actividad.

Para ingresar a la sala hay que atravesar un "muro" de ropas tendidas. Adentro nos encontramos en un entorno hogareño: hay una heladera, un tender, una mesada con comida y juguetes desparramados por el piso

Obra agotada no hace otra cosa que poner en escena un estado de situación casi invisibilizado en el campo de la cultura: las enormes dificultades que atraviesan las mujeres que deciden ser madres y, al mismo tiempo, intentan sostener una carrera en el campo de las artes. ¿Qué políticas públicas dan hoy respuesta a estas demandas?

Obra agotada puede visitarse hasta el 15 de marzo en el Centro Cultural Parque de España (Sarmiento y el río Paraná) de miércoles a domingo de 16 a 20.

LECTURAS

Punto G y el acabose de los ochenta

MARCELO MAMU BELTRAME



Por **Eugenia Arpesella**

Hace un par de semanas empezó a llegar a las librerías Los trenes ya no vuelven más. El primer disco de Punto G y el final de los 80 en Rosario, del músico y periodista Diego Giordano (Rosario, 1974) editado por el sello Vademecum; se trata de un ensayo coral que reconstruye el fin de una época y el surgimiento, entre el canto de trovadores y medianoche, de una banda de rock de pibes de Cañada de Gómez que sorprendió a todos y a todas con su originalidad descarnada, y su "impronta indómita" y fugaz.

Para empezar, Diego Giordano resume: "La historia de Punto G puede definirse en los contratiempos y dificultades que enfrentó a lo largo de su carrera". Un proyecto musical breve, que se forjó en medio de una crisis económica terrible que no solamente arruinó la escena del rock, cuando las compañías discográficas cancelaban los contratos de los grupos nuevos y se empobrecían notablemente los públicos, sino que terminó por rematar el proceso político de reconstrucción democrática que había iniciado en 1983.

En este ensayo Giordano resucita la paradoja de Punto G, y es que en ese contexto de mucha precariedad, los grandes hitos de la banda fueron todos pifies: En diciembre de 1988 en el Anfiteatro Humberto de Nito, apenas ganaron el certamen del Pre Chateau los llenaron de insultos, piedras, y bombuchazos. El disco debut, producido por Fito Paez y grabado en su estudio de Caballito en 1989, salió con un error que obligó a la compañía a retirar todos los discos de circulación, lo cual demoró muchísimo su salida y perjudicó las ventas. Resulta que el lado B de Todo lo que acaba se vuelve insoportable terminaba con un pedazo de Dando vueltas en el aire, incluido en Ciudad Pobres corazones, que el rosarino había grabado en la misma cinta dos años antes. En 1991, cuando pudieron sacar con mucho esfuerzo el segundo elepé, en plena fiebre del CD, ya nadie compraba vinilos. Con la salida de El último salva a todos (1993), el tercer y último trabajo discográfico del grupo cañadense, Coki les decía a todos: "El fracaso no se nos subió a la cabeza". Para ese entonces, Punto G, integrada por Debernardi (voz y guitarras) Juan Albertengo (batería), Carlos Verdicchio (bajo), José Tato Fernandez (saxo y coros) y Rubén Carrera (teclados) ya era una banda mítica en y de la ciudad de Rosario. Lo que había arrancado como un suceso (Cae lenta fue el primer corte y un hit instantáneo que copó las FM, los programas de tevé y hasta era coreado por la hinchada canaya) se convirtió en poco tiempo en una banda de culto. El libro de Giordano le hace justicia al grupo que varias décadas después de su disolución continúa siendo una gema bien escondida, o prolijamente ignorada en la historia del mejor rock argentino, o por lo menos de su periodo más oscuro y brillante. Incluso, sobre ese "rock subterráneo" de los 80 de "euforia paranoica", Giordano precisó: "Todo lo que acaba se vuelve insoportable es uno de los últimos eslabones de esa cadena forjada en el desprejuicio y en la libertad creativa más absoluta".

> Con la salida de *El último salva a todos* (1993), el tercer y último trabajo discográfico del grupo cañadense, Coki les decía a todos: "El fracaso no se nos subió a la cabeza"

En este trabajo de investigación, el autor de Inédito. Rock subterráneo en Rosario 1982-1987 (Yo soy Gilda,2013) reconstruye una memoria coral de la ciudad de los ochenta, con testimonios de casi 40 personas entre ellas músicos, familiares y amigos; artistas, escritores y periodistas que relatan todo un proceso que abarca la génesis de Punto G en Cañada de Gómez, hasta su incorporación en la escena cultural rosarina.

Los aportes de Patricia Drivert, Pedro Guatsella, Pablo Bilsky, Beatriz Vignoli, Silvina Buffone, Pablo Macovsky y Carolina Taffoni, entre tantos otros, conforman un anecdotario imperdible y recuperan el pulso de la noche más o menos gloriosa de la década de transición democrática, en una ciudad que ya no existe (¡Rosario nunca estuvo tan lejos!). La movida de esos años, muy ecléctica, transcurría en antros variopintos entre bares, pubs y las fondas del Bajo, las peñas universitarias y la Facultad de Humanidades. En esa escena, entre psicobolches y metaleros, se va superponiendo la figura muy nítida de César Debernardi como un rockstar auténtico, casi natural. En esto el coro de voces que dirige Giordano es unánime: Coki la rompía. Jorge Risso lo vió llegar así: "Lo primero que me llamó la atención fue la frescura, la desfachatez: a Coki no le importaba nada, parecía que había llegado de Nueva York, no de Cañada de Gómez", y así lo sintetizó Homs: "Coki siempre tuvo un costado de reviente fino, era muy intenso en el escenario".

> El libro de Giordano le hace justicia al grupo que varias décadas después de su disolución continúa siendo una gema bien escondida, o prolijamente ignorada en la historia del mejor rock argentino.

El nombre del libro está extraído del tema Cañada bajo el cielo, del primer álbum de la banda, como un presagio pueblerino del desmantelamiento de los ferrocarriles en los 90.

La foto de la portada es de Luis Vignoli y corresponde a la presentación de Todo lo que acaba… el 7 de diciembre de 1989 en el Patio de la Madera, recital al que asistieron mil quinientas personas. Según el propio Debernardi fue hermoso pero "terminó como el orto" con policías arriba del escenario. La imagen, que retrata ese episodio, también ilustra el clímax de una década de democracia frágil pero caliente que, ya sabemos, sobre el final se volvió insoportable.

LA OBRA Y EL AUTOR

Diego Giordano es músico y periodista de rock. Fue responsable del área musical del diario El Ciudadano entre 1999 y 2008. Desde 2006 coordina las ediciones musicales de la Editorial Municipal de Rosario. Tiene publicados los libros Inédito, una investigación sobre el rock subterráneo de Rosario entre 1982 y 1987 (2013) y Uniendo fisuras (2019) sobre el salto de Soda Stereo a la cima del rock latino. Los trenes ya no vuelven más (Vademecum, 2022) es su último trabajo que produjo durante el primer año de la pandemia. "Tuve la suerte de contar con la colaboración total de los pibes de Punto G que me trajeron una bolsa llena de recortes, fotos y afiches, y además, del gran Ponchi Fernández, que es un poco el héroe de los que nos dedicamos al periodismo de rock, porque es el tipo que tiene la colección de revistas más grandes de la Argentina, y aparte es muy generoso, es un divino", contó el autor, sobre la producción de Los trenes ya no vuelven más, que se presenta el próximo miércoles 9 de marzo, a las 20, en Casa Brava (Pichincha 120).

DESDE CANCHA RAYADA

Carnaval toda la vida

Por **Hilo Negro**



Yo no sé, no. En los días previos al carnaval, con Pedro lo más que deseábamos era que no lloviera y que hiciera calor, por lo menos esos cuatro días. Y aunque esa cuadra, la de la calle Zeballos no era muy de jugar con agua, nosotros nos habíamos gastado parte de nuestras chirolas en unos pomos que lanzaban un chorro que llegaba a casi 2 metros. Y, si hacía calor, sólo había que esperar que Gracielita se lanzara a jugar. Si ella empezaba, no habría marcha atrás, para nosotros era el comienzo del carnaval.

En los carnavales posteriores, al pomo se le sumaban las bombitas de agua y nos venía al pelo a nosotros que estábamos lanzando piedras o lo que sea casi todo el tiempo. A las pibas, en principio no les gustaba pero al tiempo se hicieron tan buenas lanzadoras como nosotros. Al tiempo comprendimos que aparte de ser buen lanzador, había que saber parar a tiempo y empezar ese otro juego que era lanzarse a la conquista de aquellas que en medio del juego, con su sonrisa o su mirada, nos lanzaban otra señal. Pedro decía que era como tener un saque lateral cerca del área: hay que saber lanzar la bocha justito, como si fuera la última jugada. Y como con las bombitas de agua, ellas hacían lo mismo, aunque el "¡ustedes son unos lanzados!" siempre era para nosotros.

Mientras tanto, la carrera a la conquista del espacio ya lanzada unos años atrás parecía culminar con la llegada a la luna. Nosotros de a poco dejábamos de lanzar bombuchas y nos lanzábamos a cuestiones que el bobo con sus latidos nos marcaba. A veces eran cosas personales y otras colectivas, y cuando se complementaban era como haber acertado en el lanzamiento del último lateral. No había mejor momento como aquellos en que nos encontrábamos lanzados a la calle con la persona querida en pleno festejo por el triunfo del equipo de fútbol o porque en lo político la idea de un mundo mejor dejaba de ser un sueño irrealizable para transformarse en victorias reales, posibles.

El otro día, cuando mirábamos que los precios de los alimentos subían en forma injustificada, Pedro me dice: La verdad que llegó la hora, que en realidad fue ayer, de volver a lanzarse hacia la conquista de ese mundo lo más parecido al que alguna vez soñamos. Fijate, me dice, tenemos un gobierno que seguro es distinto al anterior pero falta que se lancen las medidas, los planes, para que el beneficio de tener Patria y hacerla crecer sea para todas y todos. Y mirando una niña que de un lado de la calle le va a lanzar una pelota a su amiguito que está del otro lado, enfrente, y que la niña calcula, espera que pasen el 126, una moto y una en bici para que el lanzamiento sea exitoso, Pedro concluye: La cuestión es mejorar este presente para que ellas, ellos, los más peques, sigan teniendo la posibilidad de lanzarse a sueños que parecen, o nos hacen creer que son irrealizables, pero son posibles, muy posibles.





Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Agustín Herrera, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth, Ornella Mécoli y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 24 de febrero de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina | 3416407379 | eleslabon@eleslabon.com.ar | eleslabon.com.ar | periodicoeleslabon | eleslabon1 | periodicoeleslabon

